



Edizione limitata a 199 esemplari per Sacs - Abarth 695 Tributo Ferrari: un mini tender nato dalla collaborazione tra il costruttore di gommoni, l'atelier motoristico e Christian Grande Design Works.

riuscire a trovare il **giusto equilibrio** tra le diverse percezioni sensoriali e far durare tale equilibrio nel tempo. E per "sentire" tutti i particolari, percepire ogni dettaglio di uno yacht, i progetti su carta, in 3D, i rendering, non saranno mai paragonabili al salire a bordo e toccare con mano ogni cosa.»

Ma in senso concreto come affronta un nuovo progetto? «Partendo dal presupposto che ogni oggetto di design ha una sua missione, il nodo centrale è metterla a fuoco. E per fare ciò devi prima di tutto conoscere il **dna del**

cantiere che te l'ha commissionato anche per poter entrare in sintonia e riuscire a mantenere la sua identità stilistica. Quindi si passa ad una fase di riflessione, vai a scavare nel tuo sapere, nelle tue esperienze pregresse. Successivamente elabori un concept e lo discuti, prima di tutto con te stesso. A livello realizzativo, poi, ritengo importante la parte del **disegno a mano**. I bozzetti manuali infatti sono propedeutici per i passaggi successivi di cui si occupano i collaboratori dello studio, modellazione, rendering.»

Il rapporto con Sessa

La carriera di Grande è strettamente legata al nome **Sessa Marine** per il quale ha progettato oltre 50 yacht. «Tra quelli che più ho a cuore c'è sicuramente **Sessa C68**, un 21 metri premiato a Cannes nel 2011 quale migliore design per barche a motore entro i 24 metri. Uno yacht che ha rappresentato una sorta di svolta stilistica sia per il cantiere che per me stesso. L'idea di base era fare una barca con tratti non convenzionali, dalle linee esterne quasi zoomorfe che evocassero immediatamente il mondo naturale. Lo scafo è progettato in modo che l'acqua quasi lo scolpisca con dei solchi ideali.»

Grande prosegue: «La percezione di ideale vicinanza con gli **elementi naturali** si manifesta anche nella scelta delle nuove nuance, il color bronzo, terra: la barca diventa come un'isoletta, un ideale proseguimento della natura. Sessa C68 è l'emblema di come lo studio delle forme, la scelta dei colori ed altri fattori correlati alla progettazione riescano a ricreare sensazioni profonde come, appunto, quella di **empatia** con il mondo marino. Il risultato è in definitiva un nuovo percorso di ricundibilità al

TRE PROGETTI, TRE CONCETTI

Lancia by Lancia

Emozioni a cielo aperto, velocità e carattere sportivo per il motoscafo realizzato da SACS che prende spunto da dettagli di design di storici modelli della casa torinese: Aurelia, Stratos, Delta e Ypsilon.



San Lorenzo SL 104

Cg Designworks si è occupato dello studio e dello sviluppo del fly bridge e degli allestimenti del locale timoneria. Componenti speciali e cura maniacale di ogni particolare caratterizzano questo progetto.



Sessa Marine C68

Segna l'avvento di nuovi stili per il cantiere. Soluzioni come la falchetta sagomata conferiscono uno stile classico rivisitato. Internamente si impone la perfetta sinergia tra luce, materiali e loro tonalità.

